

Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение
Чиканская средняя общеобразовательная школа

Индивидуальный итоговой проект

«Песни о войне»

Выполнила: ученица 11 класса

Михайлова Лейла

Руководитель: Михайлова Г.И.

с. Чикан 2024 год

Паспорт проекта

ФИО руководителя	Михайлова Галина Игоревна
ФИО автора проекта	Михайлова Лейла Александровна
Класс	11
Тема проекта	«Песни о войне»
Цель	Обоснование значения песни во время Великой Отечественной войны.
Задачи	<ol style="list-style-type: none">1. Собрать информацию о песнях войны и Победы, об истории их создания, авторах, исполнителях;2. Провести социологический опрос среди школьников и педагогов;3. Составить плейлист, содержащий тексты самых популярных и любимых песен и истории их создания;
Актуальность	Мой продукт можно использовать на классных часах, посвященных Великой Отечественной войне, а также на уроках истории при изучении темы «Великая Отечественная война». Сделанный мой плейлист в ВК можно использовать и на уроках музыки и литературы, а также на классных часах и мероприятиях, посвященных ВОВ.

Продукт	Плейлист
Тип проекта	Исследовательский
Сроки реализации	1 год

Оглавление

Паспорт проекта	2
1.Введение.....	5
Глава I. Песни войны.	6
Глава II Социологический опрос.....	21
Глава III. Создание плейлиста в VK.....	25

1.Введение

Война и песня, что может быть общего? Казалось бы, тяготы и страдания военного времени не оставляют места для песен. И, тем не менее, песня всегда сопровождала солдата. Песни были необходимы солдатам на войне. И в походе, и на привале, и даже в бою они вдохновляли бойцов. В минуты отдыха песня позволяла расслабиться, сделать передышку, а в решительные минуты помогала мобилизоваться, собрать все силы, уберечься от слабости и паники. А сколько было создано песен о войне! Порой только песня, с ее жизненным текстом и музыкой спасала, поддерживала, придавала боевой дух и просто спланивала...

Цель нашей работы:

обоснование значения песни во время Великой Отечественной войны

Задачи:

- Собрать информацию о песнях войны и Победы, об истории их создания, авторах, исполнителях;
- Провести социологический опрос среди школьников и педагогов;
- Составить плейлист, содержащий тексты самых популярных и любимых песен и истории их создания;

Практическая значимость работы.

Мой продукт можно использовать на классных часах, посвященных Великой Отечественной войне, а также на уроках истории при изучении темы «Великая Отечественная война». Сделанный мой плейлист в ВК можно использовать и на уроках музыки и литературы, а также на классных часах и мероприятиях, посвященных ВОВ.

Глава I. Песни войны.

Музыка военных лет! Иной раз задумаешься: за что её так любят и помнят в народе, за что берегут, как святыню хранят? Должно быть не только за простоту и душевность, мелодичность и красоту поэтического и музыкального языка. Безусловно, и это все важно, но главное их достоинство – стойкий оптимизм, неиссякаемая вера в добро, в извечные человеческие ценности, за которые люди шли на подвиг и смерть.

Стремясь раскрыть и запечатлеть в музыке глубочайший смысл происходящих событий, наши композиторы сумели горячо и вдохновенно откликнуться в самых разных жанрах на животрепещущие темы боевых дней.

Роль песен в годы войны была чрезвычайно высока. Они складывались обо всем, что происходило на фронте и в тылу, что согревало души, призывало к подвигу. В них говорилось о патриотизме, о солдатской дружбе, о любви. Песня поддерживала в трудные минуты, приносила утешение, она была необходима человеку как воздух, с ней человеческое сердце не черствело. Но не только солдат поддерживали и согревали эти мелодии. Их женам, матерям, детям они тоже помогали, очень помогали ждать все годы разлуки. У каждой песни своя история, свой путь, и своя судьба.

Через несколько дней после начала войны, по радио прозвучала, пожалуй, самая суровая и самая яркая из всех военных песен, когда-либо сложенных людьми. Это песня «Священная война».

*Вставай страна огромная,
Вставай на смертный бой
С фашистской силой темною,
С проклятою ордой!*

*Пусть ярость благородная
Вскипает как волна!
Идет война народная,
Священная война.*

Стихотворение Василия Ивановича Лебедева-Кумача было напечатано в газете на третий день войны. Газету передали руководителю прославленного Краснознаменного ансамбля песни и пляски Александру Васильевичу Александрову. Стихи потрясли композитора - в них было то, чем жил он сам все эти первые дни войны, его мысли и чувства... и, как бы сам собою, возник их музыкальный образ, слышалась мелодия. Впервые эта песня была исполнена на Белорусском вокзале для уходящих на фронт бойцов. Весь вокзал словно замер. Все, и артисты, и слушатели, бойцы, и те, кто их провожал, испытали настоящее потрясение. В наступившей напряженной тишине все слушали стоя. Потом песню требовали повторить еще и еще, пытаясь подпевать, запомнить слова, чтоб увезти с собой на фронт. Эта песня была музыкальной эмблемой Великой Отечественной войны. Послушайте эту песню-марш, и вы сразу же ощутите прилив патриотических чувств.

Не только марши, но и суровые песни-вальсы были созданы на войне. **«Прощайте, скалистые горы»**. Эта песня посвящена североморцам, и родилась она на Северном флоте. В 1942 году рядовой пушечно-артиллерийского полка Николай Букин прислал свои стихи в редакцию газеты, их опубликовали в ближайшем номере. Листая подшивку газет, на эти стихи наткнулся композитор Евгений Жарковский, тоже служивший на Северном флоте. Потянулся к роялю. Снова и снова проигрывал мелодию, которая становилась все более певучей и стройной.

*Прощайте, скалистые горы
На подвиг Отчизна зовет.
Мы вышли в открытое море,*

*В суровый и дальний поход.
А волны и стонут, и плачут
И плещут о борт корабля...
Растаял в далеком тумане Рыбачий
Родимая наша земля.*

Суровая героика. И вдруг - вальс... А почему бы и вальсу не быть героическим? Какое время, такой и вальс... Полюбили эту песню на всех флотах, и не только на флотах. Песня «Прощайте скалистые горы» не забыта и в наши дни, её всегда поют моряки-североморцы, она признана неофициальным гимном Северного флота.

На войне сложено и пелось немало боевых громких песен. Прямыми словами говорилось в этих песнях об оружии, о ненависти, о боевых дорогах. Это были очень нужные песни, просто необходимые слова, много сделавшие для фронта и тыла. И все же закрепились в памяти самой истории тихая «**Землянка**».

Дата написания – ноябрь 1941 года. Советский поэт Алексей Сурков, участник войны, находясь на Западном фронте, выходил из окружения и попал на минное поле. Вот где «до смерти четыре шага». После этого он написал жене письмо в стихотворной форме. Он не писал стихотворения специально, просто сложил письмо из наиболее пронзительных слов, какие тогда пришли; просто рассказал жене, где находится, о чем думает, какая там обстановка. Текст стал известен бойцам. Многие солдаты переписывали его, и солдатские жены, невесты получали это стихотворное послание. В начале 1942 года композитор Константин Листов написал мелодию к тексту, которую все знали – мелодия была очень понятной и долгожданной. Листов прибыл в редакцию газеты Западного фронта, показал песню там. Затем она была исполнена по радио. «Землянку» полюбили все: и бойцы, и те, кто их ждал дома. Полюбили за суровую правду.

Из воспоминаний участника и ветерана Великой Отечественной войны, жителя посёлка Советский Н.И. Мусина: «После того, как появились слова «Землянки» и стихотворение «Жди меня», многие солдаты, и я в том числе, пытающиеся писать родным письма в стихах, перестали мучиться над неподдающимися строками. Мы переписывали стихи Суркова или Симонова, они передавали наше душевное состояние, мы посылали их домой за двумя подписями – поэта и своей, а иногда и просто за своей подписью. Говорили, что поэты на это не обижались. «Землянку» любили все и часто напевали в перерывах между боями, вспоминая свой дом и своих близких».

А вот воспоминания другого нашего земляка, ветерана и участника Великой Отечественной войны Н.К. Гребнева: « «Землянку» пели везде. Она была очень знаменитой песней. Но не менее популярной среди фронтовиков была песня Никиты Богословского «**Темная ночь**» на стихи В. Агатова. Мы ее пели в часы отдыха: кто-то дремал, кто-то негромко заводил песню. У некоторых солдат на глазах блестели слезы, когда звучала эта песня. Да и неудивительно: у многих дома остались малые дети, у некоторых жены должны были родить вскоре после того, как они ушли на фронт. После этой песни особенно зло били фашистов».

И «Землянка», и «Темная ночь» объединяли людей, как бы протягивая нить между фронтом и тылом, между передовой и родным домом. Такие песни были необходимы солдату.

Еще одна «тихая, душевная песня **«Синий платочек»**».

Музыка песни была написана Ежи Петербургским задолго до Великой Отечественной войны. Текст песни «Синий платочек» был написан в сентябре 1939 года. Но все же самым популярным оказался третий вариант песни, возникший в 1942 году. Автором третьего варианта был молодой журналист **Михаил Максимов**.

Участник Великой Отечественной войны, писатель Ю. Яковлев писал: «Когда я слышу песню о синем платочке, то сразу переношусь в тесную фронтową землянку. Потрескивают в печурке дрова, а на столе – патефон. И звучит песня, такая родная, такая понятная...»

Исполнительницей песни была Клавдия Шульженко. Песня-баллада «**Заветный камень**», которую Леонид Осипович Утесов называл в числе самых своих любимых песен, родилась в Севастополе. Поэт Александр Жаров и композитор Борис Мокроусов находились там, в трагические дни прощания с городом. По приказу командования Черноморский флот уходил к побережью Кавказа. Люди, покидая город, брали с собой кто горсть крымской земли, кто камень. Вместо талисмана... И эти заветные камни, эту священную землю, обильно политую кровью, матросы обещали вернуть на место, когда вышвырнут фашистов из Севастополя. Так у авторов родился герой песни - матрос, которого подобрали в море друзья.

Он камень сжимал посиневшей рукою

И тихо сказал умирая:

«Когда покидал я родимый утес,

С собою кусочек гранита унес...

Затем, чтоб вдали

От крымской земли

О ней мы забыть не могли.

Во время Великой Отечественной войны родилось много прекрасных, незабываемых лирических песен. Одну из первых песен Великой Отечественной войны написал Василий Павлович Соловьев-Седой. Эта спокойная, тихая песня «**Вечер на рейде**», сразу полюбилась фронтовикам. Зимой 41-го года композитор выступал на Калининградском фронте. После концерта в солдатской землянке бойцы попросили исполнить что-нибудь «для души», потеплее, посердечнее. Уже со второго куплета бойцы начали ему подпевать.

Прощай, любимый город!

Уходим завтра в море.

И ранней порой

Мелькнет за кормой

Знакомый платок голубой.

С этого дня песня стала опережать артистов, ее пели миллионы людей. Почему же мирная, тихая песня, в которой даже ни разу не упоминается слово «война», так полюбилась в суровую пору? Наверное, потому, что она создает возвышенное настроение, что есть в ней большая внутренняя сила. У рояля - словно всплески волн, а поющие обращаются друг к другу, ища сочувствия, поддержки и отклика:

Соемте, друзья, ведь завтра в поход

Уйдем в предрассветный туман...

Завидная доля выпала этой песне! Не только моряки ее считали своей, «Уходим завтра в поле...» - пели пехотинцы, «Уходим завтра в горы...» - пели народные мстители Крыма. Десантники перед вылетом в тыл врага пели: «Прощай, земля Большая! Десант наш улетает...».

Не менее популярная была всем известная песня «**Катюша**». Осенью 1938 года «Катюша» впервые была исполнена Государственным джаз-оркестром и его солистами. Поэт Михаил Исаковский написал стихи, а композитор Матвей Блантер сочинил музыку на эти стихи. По воспоминаниям М.И.Блантера, «когда после всей нашей программы на сцену вышла эта девочка и спела песню, в зале стоял стон от аплодисментов». Никак не хотели зрители отпустить со сцены молодую певицу, и она трижды пела «на бис» эту песню.

Михаил Исаковский получил за ее текст Сталинскую премию, которую передал землякам. Они установили на берегу памятный камень, а потом и музей «Катюши» создали.

Да, в годы войны «Катюша» представилась в новом качестве, она «запела» орудийными залпами. Она прошла всю войну. "Катюшами" на фронте стали называть реактивные миномёты - грозное оружие того времени. Начался ее боевой путь в Белоруссии, под Оршей, т.е. по соседству со смоленскими землями, 14 июля 1941 года. Первый залп из БМ-13, прозванных «Катюшами», дала батарея капитана Флерова. Из семи орудий, бывших в распоряжении бойцов-артиллеристов, пять относились к опытным образцам, которые были доставлены прямо из мастерских. Из воспоминаний Н.К. Гребнева: «Однажды у нас появились странные грузовики с каким-то высоким, косо поставленным сооружением в кузове, плотно укрытые брезентовыми чехлами. Машина находилась под усиленной охраной. Когда исход боя висел на волоске, на позицию выкатились таинственные машины. Раздался залп и в сторону врага понеслись огненные стрелы. РС (Реактивные снаряды) в первые же дни своего пребывания на фронте получили, кроме своего технического наименования, сердечное, дорогое имя – Катюша».

Почему их так называли? Солдат всегда ищет слово, соответствующее его вере в победу. Катюша была таким именем, таким словом. Вся гитлеровская армия дрожала при слове «Катюша». И под Москвой воевали «Катюши» – прямо на знаменитом Бородинском поле, и под Ленинградом, – да что говорить, всю войну прошли, «передавая пламенные приветы» врагу, как шутили солдаты. И сочинили свои продолжения песни. Вариантов слов «Катюши» было много, вот некоторые из них:

Шли бои на море и на суше,

Грохотали выстрелы кругом –

Распевала песенки «катюша»

Под Калугой, Тулой и Орлом.

Другой – вот этот:

Пусть фриц помнит русскую «Катюшу»,

Пусть услышит, как она поет:

Из врагов вытряхивает души,

А своим отвагу придает!

А был еще и такой:

Расцветали яблони и груши,

Сдохнул Гитлер, кончилась война!

Но никак не встретится с Катюшей,

Проезжает мимо старшина.

В степенях своей солдатской «Славы»

Вспоминает тяжкий путь в Берлин,

Мгу и мглу кровавую, Синявин,

А теперь, похоже, на Харбин...

Ветры снова просят в вагоны,

Эшелон любимое поёт.

Едет эта армия в погонах –

То не первый – сорок пятый год!

Бесхитростные строчки, идущие из самой глубины души, сколько их было! Более сотни переделанных текстов, а мелодия – все одна и та же, «Катюшина». «**Катюша**» олицетворяла все самое лучшее в жизни – все то, что пытался разрушить беспощадный фашист. Потому песня эта в дни войны стала столь популярной, и не только в нашей стране. В Италии партизаны, боровшиеся с фашизмом, сделали "Катюшу" своим гимном. Во Франции песня была широко известна в рядах бойцов Сопротивления.

А в сердце народа, завоевавшего победу, осталась тихая и нежная лирическая песня Исаковского и Блантера о любви и верности.

Песня стала всенародно любимой, а в годы войны, когда тысячи других Катюш отправились на фронт, появились песни переименованные, о сражающейся Катюше, о разведчице, медсестре, партизанке. В 1943 году народ дал ласковое прозвище «катюша» новому оружию - гвардейскому миномёту. А в 1944 году композитор Владимир Захаров и поэт Михаил Исаковский сочинили еще одну песню «Катюша» - уже об этом новом оружии. Никакую другую лирическую песню не знало, не пело, не полюбило столько людей в стольких странах, как эту боевую «Катюшу». На крутом, высоком берегу реки Угры в Смоленской области, где рос Михаил Исаковский, поставили памятник «Катюше». Памятник песне! Кажется, один из немногих в мире!

Песня «**В землянке**» сразу же безоговорочно была принята - и сердцем солдата, и сердцами тех, кто его ждал. А ведь стихотворение, из которого она родилась, даже в печать не предназначалось. Просто поэт Алексей Сурков написал жене с фронта это стихотворение. Так бы и остались эти стихи частью письма, если бы в феврале 42-го не пришел во фронтовую редакцию композитор Константин Листов и не стал просить «чего-нибудь, на что можно написать песню». И тут Алексей Сурков вспомнил о стихах, отправленных домой, переписав их, отдал Листову. Через неделю новая песня пошла по всем фронтам - от Севастополя, до - Полярного. Конечно же, сугубо личные строки Алексея Суркова совсем не случайно стали популярнейшей песней войны, одной из наивысших лирических удач во всей фронтовой поэзии. Солдатское сердце искало не только лозунга и призыва, но и ласкового, тихого слова, чтобы разрядиться от перегрузки всем тем страшным, что на него обрушила жестокая действительность.

Если спросить любого участника войны, какое значение имела на фронте песня, он непременно ответит: самое важное! Когда однажды молодого бойца-танкиста, выбравшегося из окружения, спросили, как он мог один разгромить большую группу гитлеровцев, тот ответил, что он был не один, ведь ему помогали трое: танк, автомат и песня.

Речь идет о песне Д. Покрасса на стихи Б. Ласкина «**Три танкиста**».

Летом 1938 года японские милитаристы атаковали советскую землю в районе бухты Посьет, сопки Заозерной и озера Хасан. В истории эти события остались под именем Хасанских, хотя само по себе озеро Хасан не очень заметное. С нашей стороны в бой вступили и танки. Хасан стал в сознании советских людей тем полем боя, на котором впервые широко проявило себя бронированное подвижное оружие.

Романтический песни о конях, клинках, эскадронах, тачанках звучали на полную мощь, юноши и мальчишки пели их, но бой уже представляли себе по-иному. Должны были появиться песни о танкистах. И они появились.

Первая танкистская песня очень полюбилась в народе. Надо ли упоминать о том, что сами танкисты и каждый экипаж были уверены, что эта песня именно о них. «Три танкиста» - это песня об экипаже танка, типичного для 1938 года. Потом распространились тяжелые танки с большим боевым расчетом. Но песня закрепила в сознании людей цифру «три».

Песни являлись живительной силой для солдат той войны. Они поддерживали боевой дух солдат, приближая тепло тех, кто ждал их дома, как бы говоря им о том, что дома их любят, ждут и верят в победу. И как бы в подтверждение этого, на свет появилась песня «**Смуглянка**» композитора А. Новикова. Эта песня стала боевым духовным оружием фронтовиков.

Песни военных лет! От самых первых залпов и выстрелов и до победного майского салюта, через всю войну прошагали они в боевом солдатском строю. Для тех, кто прошел и пережил войну, песни эти сродни позывным

из той незабываемой далекой поры. Стоит раздаться звукам одной из них, и распрямляются плечи, загораются задорным блеском или наполняются глубоким раздумьем глаза. Не случайно рядом со строками «Идет война народная, священная война» - в солдатском сердце жила, в общем-то не очень искусная песенка про синий платочек. Есть секрет исключительной душевной приязни миллионов бойцов к таким стихам, как «Жди меня» поэта Константина Симонова и к таким песням, как «Темная ночь» Никиты Богословского на слова Владимира Агатова, «Огонек» - на слова Михаила Исаковского, музыка народная, «Соловьи» - музыка Василия Соловьева-Седого на слова Алексея Фатьянова, «Случайный вальс» - музыка Евгения Долматовского на слова Марка Фрадкина. И много-много других песен было создано в годы Великой Отечественной войны, и после, в память о тех днях, событиях, друзьях, во славу победы и победителей.

По своему эмоционально-духовному наполнению, песни войны превзошли всё, что существовало на нашей эстраде прежде, и всё, что вышло на нашу эстраду после. В годы войны оказался нарушен обычный порядок проникновения песен в народ: если до войны песни сначала издавались на пластинках, а уж потом, становились популярны, то теперь они, исполняясь на фронтах, становились популярны и только потом попадали на пластинки. И с этими песнями критики и цензоры уже не могли ничего поделать - это были народные песни, заслужившие в боях право на существование!

В мирное время не были забыты суровые дни испытаний Великой Отечественной войны. Появлялись на свет все новые и новые песни. Они становились не менее любимыми и популярными, чем те, созданные в окопах и в партизанских землянках. Написанные в мирное время, песни эти позволяли вновь и вновь пережить события прошлых лет, только теперь уже молодому, послевоенному, поколению.

Песня **«На безымянной высоте»** была написана после войны для художественного фильма. «Тишина». Задача ее в картине - показать близость двух фронтовых друзей, напомнить о погибших товарищах. Поэт нарисовал в этой песне картину, достоверно передающую боевую обстановку, рассказывал эпизод, который мог бы показаться придуманным - мало ли было на пути от Бреста до Волги и от Волги до Эльбы безымянных высот, тяжелых сражений и потерь.

Но поиск, проведенный редакцией газеты "Советская Сибирь", подтвердил, что в основу песни "На безымянной высоте" положена действительная история, что в Новосибирске помнят имена всех "восемнадцати ребят ", что, как ни много безымянных высот, но в песне речь шла об одной - о высоте, которая находится у поселка Рубеженка, Куйбышевского района, Калужской области. Какой же боевой эпизод стал основой песни "На безымянной высоте"? Безымянная находилась в полосе наступления 139-ой стрелковой дивизии, там, впереди, в руках врага. Эта высота была господствующей, ее взятие могло резко изменить в нашу пользу положение на этом участке фронта.

В августе 1943 года в дивизию прибыло пополнение - сибиряки - добровольцы, новосибирские рабочие. Боевая группа, состоящая из сибиряков, под командованием младшего лейтенанта Евгения Порошина должна была произвести смелую операцию - пройти в ночь на 14 сентября в тыл противника и захватить высоту Безымянную. Радиопозывным этой группы смельчаков было слово "Луна". "Луна" сообщила командованию , что высота занята. Дальше события разворачивались трагически . Обнаруженные врагом сибиряки были со всех сторон окружены во много раз превосходящими силами противника . Восемнадцать приняли бой против двухсот !! В песне поется: "Нас оставалось только трое из восемнадцати ребят" Лишь в этой цифре поэт не был предельно точен. Увы, только двое, всего лишь двое остались в живых - сержант Константин

Власов и рядовой Герасим Лапин. Раненые и контуженные, они чудом спаслись - Власов попал в плен, оттуда бежал к партизанам; Лапин был найден нашими наступающими бойцами среди трупов - пришел в себя, оправился от ран и вновь воевал в составе 139-ой дивизии.

Михаил Матусовский находился на том участке фронта, где совершили свой подвиг восемнадцать сибиряков. Тогда же он написал поэму «Безымянная высота». Но поэма оказалась лишь записью, наброском песни, родившийся через двадцать лет. Вероятно, невозможно было вместить в песню упоминание о том, что герои Безымянной высоты были сибиряками. Жаль, потому что в песнях и легендах еще мало сказано о великом подвиге сибирских добровольцев, проявивших легендарное мужество и отвагу. На высоте Безымянной в 1996 году становили памятник. На камне - строфы песни.

Многие песни о войне были написаны для кинофильмов. С киноэкранов они уходили в народ и становились любимыми. Такова история песни **«Нам нужна одна победа»**. Кинофильм «Белорусский вокзал», где впервые прозвучала и откуда вошла в нашу жизнь эта песня, безоговорочно относят к фильмам о Великой Отечественной войне, хотя нет в нем ни одного военного кадра. Это фильм о мирных днях, и все-таки война незримо присутствует в нем, ощущается в атмосфере действия, происходящего на экране.

Самой песни поначалу не было — была только ремарка в сценарии о необходимости и желательности таковой. Режиссер фильма Андрей Смирнов считал, что это должна быть песня, которую как бы сложил участник войны, сложил в те далекие военные годы, пусть и не очень умело, но искренне. Именно это оказалось весьма трудной задачей. Один за другим отвергались предлагаемые варианты песенных текстов и музыки. Шло время. Уже была отснята добрая половина будущего фильма, а песню

все никак не могли подобрать. И тогда решено было обратиться к поэту-фронтовику Булату Шалвовичу Окуджава, автору многих замечательных песен, в том числе и о войне. Окуджава сначала отказывался, но, просмотрев отснятые эпизоды, согласился. В скором времени Окуджава принес готовую песню. Послушать ее собралась вся киногруппа. «Я, признаться, растерялся, — рассказывает об этом памятном для него прослушивании поэт. — Предупредил, что не предлагаю свою мелодию, пусть они судят только о стихах. И неуверенным, каким-то диким от волнения голосом начал петь...»

Потом была съемка этого эпизода, тех самых кадров, которые никого в зрительном зале не оставляют равнодушными: герои поют — вспоминают свою фронтовую юность и плачут.

Выводы I главы

Все значимые события в жизни государства оставляют заметный след как в его истории и политике, так и в культуре и искусстве. Четыре года Великой Отечественной войны стали не только суровым испытанием для жителей нашей страны, но и стали источником вдохновения для поэтов и композиторов. Сотни песен были созданы в годы войны. Роль их была чрезвычайно высока. Они складывались обо всем, что происходило на фронте и в тылу, что согревало души, призывало к подвигу. В них говорилось о патриотизме, о солдатской дружбе, о любви. Песня поддерживала в трудные минуты, приносила утешение, она была необходима человеку как воздух, с ней человеческое сердце не черствело. Но не только солдат поддерживали и согревали эти мелодии. Их женам, матерям, детям они тоже помогали, очень помогали ждать все годы разлуки. У каждой песни своя история, свой путь, и своя судьба.

Одни из них поднимали в бой, укрепляли дух, вселяли силу, мужество, уверенность. Другие утешали в тоске по дому, в горе по погибшим товарищам, наполняли сердце надеждой на победу. Песня — это верный друг любого человека. С помощью песни можно выразить то, что не

скажешь простыми словами. Вот почему песни военных лет пережили десятилетия после Победы, вошли с нами в новый век, не пропали, не потерялись, а стали еще более известными и любимыми. К ним присоединились новые песни, созданные в мирное время. Они звучат по радио и телевидению, с киноэкранов, их можно найти в сети Интернет. У каждой песни своя история своя судьба.

Глава II Социологический опрос.

Мы решили выяснить, как воспринимает песни войны и Победы поколение XXI века. Мы опросили учеников и педагогов нашей школы Я провела анкетирование. Я получила следующие результаты.

Вопрос 1 Знаете ли Вы песни, созданные в годы Великой Отечественной войны? Какие?

Дети	Педагоги
«Катюша»	«Священная война»
«Журавли»	«Тёмная ночь»
«Три танкиста»	«Катюша»
«Смуглянка»	«Ты ждёшь, Лизавета...»
«День Победы»,	«Эх, путь-дорожка»
«Алексей, Алёшенька , сынок!..»	«Синий платочек»
	«Землянка»
	«Вечер на рейде»
	«Эх, дороги...»

Вывод: все три группы опрошенных знают песни. Больше всего назвали представители педагогов. Есть песни, которые дороги людям разного возраста одновременно («Катюша», «Священная война», «Синий платочек», «Тёмная ночь»).

Вопрос 2. Где Вы чаще слышите такие песни?

Дети	Педагоги
На концертах, на телевидении, на параде, в День Победы на улицах	На концертах, по радио, на телевидении, в парке, в Интернете

Вывод: сегодня существует много возможностей услышать песни военных лет. Это значит, они любимы и живы в памяти и сердцах людей

Вопрос 3. Есть ли среди песен Ваша самая любимая? Какая?

Дети	Педагоги
«Катюша»	«Священная война»
«Случайный вальс»	«Тёмная ночь»
«Журавли»	«Катюша»
«Три танкиста»	«Синий платочек»
«Смуглянка»	«Землянка»
«День Победы»,	«Журавли»
«На поле танке грохотали...»	

Вывод: у представителей каждой группы есть любимые песни. Некоторые предпочтения совпадают: «Катюша», «Священная война». Это может быть как лирическая, душевная песня, так и героическая, суровая.

Вопрос № 4. Интересно ли Вам узнать историю создания любимой песни?

Да – 15

Нет - 1

Вывод: Почти все респонденты ответили на этот вопрос утвердительно. Следовательно, людям разных поколений интересны истории создания и судьбы любимых песен.

Вопрос № 5. Как Вы думаете, кому нужны были песни в годы войны?

Ответ детей: солдатам, мирным жителям

Ответ взрослых: военным, мирным гражданам, работникам тыла, всему советскому народу.

Вывод: Мнения взрослых и детей по этому вопросу совпали. Это значит, все понимают, насколько нужен и важен был этот вид искусства в дни суровых испытаний нашей страны.

Вопрос № 6. Как Вы думаете, нужно ли в XXI веке знать и исполнять песни военных лет?

Да – 16

Нет - 0

Вывод: Все категории опрашиваемых ответили положительно: обязательно нужно. И доказательством может служить то, что на видео-каналах в Интернете появляются замечательные ролики, созданные на основе песен военных лет. Современные технологии позволяют смонтировать фрагменты фильмов, документальных и художественных, фотографий, с помощью компьютерной графики создаются зрелищные клипы. Так старые песни обретают новую жизнь. А еще любимые всеми, современные исполнители тоже с удовольствием исполняют песни войны и Победы, подавая положительный пример юным слушателям.

Вопрос № 7. Как Вы думаете, в будущем (через 20 – 50 лет) будут люди знать, любить и петь песни войны и Победы?

Мнения на этот счёт разделились. Многие респонденты ответили положительно. Гораздо меньшее количество считает, что скорее всего нет. Некоторые участники опроса признались, что не задумывались над этим вопросом. Но мы уверены, что эти песни бессмертны до тех пор, пока народ помнит и почитает своё прошлое. А самая страшная и великая война XX века никогда не должна быть забыта, чтобы не повториться вновь.

Выводы исследования

Итак, в ходе исследования было установлено следующее:

1. Песни, созданные в годы Великой Отечественной войны, а так же песни, посвященные этому событию, по-прежнему любимы людьми разных поколений.
2. Сегодня их можно увидеть и услышать отовсюду: телевидение, радио, Интернет, концерты, митинги, акции, флеш-мобы, парады.
3. К сожалению, современному слушателю чаще всего не известны авторы и исполнители этих песен. Но, с другой стороны, это может означать, что песни стали по-настоящему народными.
4. Значимость песен в годы войны несомненна. Песни помогали сражаться с врагом, выживать в труднейших условиях, радоваться победам и скорбеть по погибшим. Песни, как живительные источники, придавали силу, усиливали радость и смягчали боль утрат.
5. Для поколения XXI века песни военных лет – это произведения искусства, и учебник истории Отечества, с помощью песен можно изучать героическое прошлое нашей Родины

6. Наши современники признают значимость песен и сегодня. С удовольствием слушают и исполняют. Современные компьютерные технологии подарили старым песням новую жизнь. На современных Интернет-каналах можно увидеть замечательные клипы, набирающие тысячи просмотров. Любую песню можно за считанные секунды найти и прослушать в сети Интернет в различном исполнении.
7. Многие уверены, что и через десятки лет песни войны и Победы будут так же известны, любимы и нужны, как сегодня.

Глава III. Создание плейлиста в VK

В социальной сети VK, на странице Лейла Михайлова, создан плейлист «Песни о войне» https://vk.com/audio?z=audio_playlist682139561_14/48370372051d426d84 в нём собраны песни военных лет, песни о победе времён Великой Отечественной Войны. В плейлист входят такие песни как:

«Синий платочек» - композитор Ежи Петербургский, Михаил Максимов, исполнительница Клавдия Шульженко.

«Катюша»- композитор Матвей Блантер, автор слов Михаил Исаковский, исполнительница Анна Герман.

«Смуглянка»- композитор Анатолий Новиков, автор слов Яков Шведов, исполнитель Ансамбль песни и пляски Российской армии имени А.В. Александрова.

«Три танкиста»-композиторы братья Дмитрий и Даниил Покрасс, автор слов Борис Ласкин, исполнитель Николай Крючков.

«Прощайте скалистые горы»- композитор Евгений Жарковский, автор слов Николай Букин, исполнитель Евгений Кибкало.

«Священная война»- композитор Александр Александров, Василий Лебедев-Кумач, исполнитель Ансамбль песни и пляски Российской армии имени А.В. Александрова. И многие другие военные песни.

Заключение

Вот уже около 80 лет отделяет нас от суровых и грозных лет войны. Но время никогда не изгладит из памяти народа Великую Отечественную войну, самую тяжелую и жестокую из всех войн в истории нашей Родины. В сердцах людей она жива, потому что до сих пор не залечены ее раны, не иссякла боль, не забыты те, кто отдал жизнь за великую Победу. И поэтому песни, созданные во время войны и песни, написанные о войне в мирное время, тоже не будут забыты никогда.

Песни военных лет.... Сколько их, прекрасных и незабываемых. В них есть все: горечь отступления в первые месяцы войны и радость возвращения к своим, картины жизни солдат. Рассказы о боевых подвигах моряков и пехотинцев, летчиков и танкистов. И если бы сейчас послушать все лучшее, что создали композиторы и поэты в те годы, это было бы богатейшее собрание материалов истории Великой Отечественной войны.

Прослушивая песни о Великой Отечественной войне, мы словно переживаем чувства солдат, защищавших Родину в боях, чувства их матерей и детей, ожидавших их возвращения, и то неописуемое состояние счастья, которое испытали все жители Советского Союза 9 мая 1945 года.

Ветеранов все меньше и меньше с каждым годом. Они уходят, оставляя отвоеванную землю на нас. И завещают беречь ее. Этот мир такой хрупкий и прекрасный.

Почему мы вновь и вновь вспоминаем о минувшей войне? Потому что беспокоимся о будущем. Мы должны помнить о прошлом – это наш долг перед мужеством защитников прошедшей войны, ощутить ответственность перед памятью этих людей. Склоним головы перед величием их подвига. Они никогда не забудутся нами. И с нами навсегда останутся их песни.

Список литературы

- 1) Партизанская слава: стихи и песни. Л.: Лениздат, 1985.
- 2) Песни войны и Победы / сост.: В. Андриянов, А. Кузнецов.
- 3) Великая отечественная война 1941-1945 г.г. /Под ред. Кирына М.И. М., 1989
- 4) Стихи и песни о Великой Отечественной войне/ сост. Л.В. Поликовская. М.: Мир Энциклопедии, 2008.
- 5) Алещенко Н.М. Во имя Победы. М.: 1985
- 6) Всё для фронта под ред. Н.В. Свиридова. М.: 1989, Т.9.
- 7) Великая Отечественная война. События. Люди. Документы. Краткий исторический справочник. М.: 1990
- 8) https://vk.com/audio?z=audio_playlist682139561_14/48370372051d426d84