

**Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
Чиканская средняя общеобразовательная школа**

«Утверждена»
Директор школы:

Аксаментова Л.Л.
Приказ № 110-од
от «2» сентября 2024г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
«Творческая мастерская»**

для обучающихся с умственной отсталостью
(интеллектуальными нарушениями) 11-15 лет

вариант 1

Составитель: Чертовских Н.И.
Учитель начальных классов

с. Чикан
2024 год

Содержание

Раздел I. Комплекс основных характеристик

1. Пояснительная записка.....	3
1.1. Актуальность программы.....	3
1.2. Отличительные особенности программы.....	4
1.3. Новизна.....	4
1.4. Адресат программы.....	4
1.5. Объем и сроки освоения программы.....	4
1.6. Режим занятий.....	4
1.7. Форма занятий.....	5
1.8. Возрастные особенности.....	5
1.9. Особенности организации образовательного процесса.....	6
1.10. Педагогические приемы.....	6
2. Цель и задачи программы	
2.1. Цель программы.....	7
2.2. Задачи программы.....	7
3. Содержание программы	
3.1. Содержание разделов и тем.....	7
4. Планируемые результаты освоения программы.....	9

Раздел II. Комплекс организационно-педагогических условий

1. Тематическое планирование с указанием часов, отводимых на изучение каждой темы	12
2. Условия реализации программы	
2.1. Алгоритм учебного занятия.....	14
2.2. Формы аттестации и контроля.....	15
2.3. Материально-техническое обеспечение.....	15
2.4. Дидактические материалы.....	16
2.5. Условия для проведения занятий.....	16
2.6. Критерии оценки детских способностей.....	16
2.7. Оценочные материалы.....	17
3. Методические материалы	
3.1. Формы и методы обучения.....	19
3.2. Формы организации учебного занятия.....	19
3.3. Педагогические технологии.....	19
4. Список литературы, цифровых ресурсов	
4.1. Нормативные документы.....	20
Полезная литература	20

Раздел I. Комплекс основных характеристик

1. Пояснительная записка

В современном обществе все большую популярность набирают изделия ручной работы. Благодаря многообразию различных техник можно быстро и легко создавать удивительной красоты, дизайнерские вещи, это не только одежда целиком, но и скатерти, украшения, сувениры, игрушки и многое другое.

Программа «Творческая мастерская» **художественной направленности** вводит ребенка в прекрасный мир творчества и помогает проявить свои творческие способности, развить воображение и поверить в свои силы.

Программа составлена в соответствии с Федеральным Законом от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. №1008 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию, и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»; примерных программ Минобрнауки РФ.

1.1 Актуальность программы

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время молодое поколение заинтересованно в изучении забытых техник, которые сегодня становятся вновь популярными. В общеобразовательной школе на уроках технологии обучающиеся знакомятся с азами декоративно-прикладного творчества, но этого недостаточно, чтобы полностью удовлетворить запросы детей и родителей, поэтому возникла необходимость в разработке данной программы. Программа предусматривает овладение такими видами рукоделия как оригами, изонить, бисероплетение, печворк, канзаши, батик и др. Декоративное искусство, художественные ремесла играют важную роль в эстетическом воспитании детей. Основу декоративно-прикладного искусства составляет творческий ручной труд. Раннее приобщение детей к практической художественной деятельности способствует развитию у них творческого начала, требующего активности, проявления фантазии и воображения. Развитие сенсомоторных навыков: тактильной, зрительной памяти, координации мелкой моторики рук – является важнейшим средством коррекции психического развития ребенка. Содержание образовательной программы рассматривается не как самоцель получения детьми конкретных знаний, умений и навыков, а как средство развития познавательных, творческих способностей учащихся. Содержание программы нацелено на активизацию художественно-эстетической, познавательной деятельности каждого учащегося,

формирование мотивации детей к труду, к активной деятельности на уроке и во внеурочное время.

1.2 Отличительные особенности программы

Отличительные особенности программы состоят в том, что обучающиеся изучают несколько видов техник декоративно-прикладного творчества. Тематика, содержание, сложность и трудоемкость заданий подбираются с помощью педагога, с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся для успешного выполнения намеченных планов. Также программа предполагает соединение игры, труда и обучения в единое целое, что обеспечивает единое решение познавательных, практических и игровых задач. С первых же занятий дети начинают понимать, что любой предмет, любая случайная находка могут быть преобразованы им и стать произведением декоративно-прикладного искусства. Обучающимся не даются готовые эскизы, дети сами выбирают изделия, которые хотят выполнить, проявить фантазию и воображение, что способствует сохранению интереса у обучающихся к изучению разных техник в рукоделии, а также позволяет создавать свои авторские работы. Особое внимание уделяется созданию в детском коллективе доброжелательной творческой обстановке, что способствует выявлению индивидуальности каждого.

1.3 Новизна

Новизна предлагаемой образовательной программы заключается в использовании новых технологий и в тесном переплетении классических элементов народного прикладного искусства с новейшими тенденциями современного декоративно-прикладного искусства. Программа дополнена элементами свободного творчества таких как: изготовление подарков, сувениров, открыток к праздникам и участие в конкурсах по индивидуальному выбору обучающихся. В программе прослеживаются межпредметные связи с другими образовательными областями, такими как: искусство, технология, культура, литература и др. Все это создает условия для развития креативности, способствует творческой самореализации личности. Программа имеет блочный принцип и состоит из отдельных разделов. Основные содержательные линии направлены на личностное развитие учащихся, воспитание у них интереса к различным видам деятельности, получение и развитие определенных профессиональных навыков.

1.4 Адресат программы

Программа «Творческая мастерская» ориентирована на детей школьного возраста с 7 до 13 лет. Количество детей в группе 10 -12 человек.

1.5 Объем и сроки освоения программы

Программа рассчитана на 1 год обучения (35 недель). Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 учебному часу. Общее количество учебных часов – 35.

1.6 Режим занятий

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 учебному часу (1 учебный час равен 45 мин.). Количество детей в группе не должно превышать **10-12 человек**, так как руководитель группы много работает индивидуально с каждым.

Форма обучения очная.

1.7 Форма занятий

Предусмотрена групповая форма проведения занятий. Группы могут быть разновозрастными с разноуровневой подготовленностью детей.

В разновозрастных группах применяется методика дифференцированного обучения: при такой организации учебно-воспитательного процесса педагог излагает новый материал всем обучающимся одинаково, а для практической деятельности предлагает работу разного уровня сложности (в зависимости от возраста, способностей и уровня подготовки каждого).

1.8 Возрастные особенности

С 7 до 10 лет детей относят к возрастной группе «младшая школа». Это не самый простой период в жизни ребенка. Сейчас идет активное развитие психики и личности. Много для ребенка меняется, мир вокруг становится сложнее. Этот период связан с активной работой психики. Предстоит многому научиться, ведь школьная жизнь, новые друзья стимулируют развитие личности. Теперь у ребенка есть возможность увидеть себя со стороны – это сформирует социальную составляющую его «я».

Появляются новые стремления: например, всем детям хочется получить похвалы, поощрения. Для этого нужно стать «лучше всех», и такое стремление мотивирует активную работу мозга. А еще в этом возрасте начинается второй этап волевого развития. Теперь деятельность детей носит направленный характер: они знают, чего хотят и как этого добиться. Но, конечно, хоть взросление очень заметно, это все еще маленький ребенок, который нуждается в поддержке родителей. Они должны помочь ему сформировать правильные нравственные ценности и просто быть с ним рядом.

В этом возрасте у детей появляется стремление выделиться, обратить на себя внимание. Девочки стараются красиво выглядеть, любят делать прически, дарить подарки «не так как у всех». Стремление выглядеть и поступать неординарно вызывает у детей желание изготовления собственных изделий. Это вызывает у окружающих чувство восхищения, а у самого ребенка чувство гордости и самовыражения. У детей формируется волевое поведение, целеустремленность, поэтому занятия в кружке дают детям возможность доводить дело до конца, добиваться поставленной цели. В возрасте 7-10 лет ребенок склонен к фантазиям и воображениям, что позволяет развивать в детях творческие возможности, дети могут создавать свои уникальные работы.

Средний школьный возраст(11-13 лет)- переход от детства к юности. Биологически он относится к этапу полового созревания и непосредственно предшествующему ему времени интенсивности, неравномерности роста и развития.

Ведущая деятельность – интимно-личностное общение. Подросток стремится стать интересным человеком для сверстников, развивается чувство принадлежности к особой «подростковой» общности и к определенной ее группе со своими установками. Особая подростковая субкультура. Расхождение между нормами группы и миром взрослых выражает важнейшую потребность подростка в самостоятельности и личной автономии, но тем не менее для него характерна ярко выраженная потребность в неформальном доверительном общении со взрослыми. Новый уровень самосознания. Стремление понять себя и других, неустойчивая самооценка, развитие познавательных процессов характеризуется переходом к абстрактному мышлению, возможностью строить умозаключения. Переход от детства к взрослости составляет основное содержание и специфическое отличие всех сторон развития в этот период: физического, умственного, нравственного, социального. Важность подросткового возраста определяется и тем, что в нем закладываются основы и намечаются общие направления формирования моральных и социальных установок личности. Общаясь в первую очередь со своими сверстниками, подросток получает необходимые знания о жизни. Очень важным для подростка является мнение о нем группы, к которой он принадлежит.

Создание благоприятных условий среды для творчества, для возможности творческого поиска и самовыражения играет немаловажную роль в развитии творческих способностей подростков. Благоприятная сформированная среда может способствовать активизации творческих способностей и проявлению творческой активности подростков в различных областях деятельности. При благоприятных условиях у подростков имеются большие потенциальные возможности для развития и проявления своего творческого потенциала.

1.9 Особенности организации образовательного процесса

Занятия проводятся в соответствии с календарно-тематическим планом. Занятия – групповые. Состав группы – постоянный. Каждое занятие по темам программы, как правило, включает теоретическую часть и практическое выполнение задания. Основная часть материала отводится практическим занятиям.

Программа обучения и ее тематическое содержание обусловлены необходимостью перехода от простого к сложному, постепенного освоения пройденного материала, предполагает возможность вариативного содержания. В процессе обучения и оценки результатов используется лично - ориентированный подход. В зависимости от особенностей творческого развития учащихся педагог может вносить изменения в содержание занятий, дополнять практические задания новыми изделиями.

Методы, определяющие деятельность педагога и обучающихся: словесные, иллюстративные, практические, игровые. Выбор метода (способа) обучения зависит от психофизиологических особенностей детей, темы и формы занятия. При этом в процессе обучения все методы (способы) реализуются в теснейшей взаимосвязи.

Уточняются знания детей о знакомых предметах, формах, качествах; рассматривается иллюстративный материал, проводятся наблюдения окружающего. Важное место отводится анализу предметов, сравнению признаков и качеств и т.д. К использованию образцов педагог прибегает в отдельных случаях, когда нужно показать детям конечный результат новой, сложной работы. Педагог использует

словесные методы обучения, меньше опекает детей, больше стимулирует их индивидуальные творческие возможности, развивает самостоятельность. Анализ работ проводится при активном участии детей.

1.10 Педагогические приёмы:

- формирование взглядов: убеждение, пример, разъяснение, дискуссия;
- организация деятельности: приучение, упражнение, показ, подражание, требование;
- стимулирования и коррекции: поощрение, похвала, соревнование, оценка, взаимооценка;
- сотрудничества, позволяющего педагогу и воспитаннику быть партнёрами в увлекательном процессе образования;
- свободного выбора, когда учащимся предоставляется возможность выбирать для себя направление специализации, педагога, степень сложности задания.

2. Цель и задачи программы

2.1 Цель программы: приобщение детей к основам нескольких видов декоративно-прикладного искусства.

2.2 Задачи программы:

В процессе преподавания курса должны быть решены следующие задачи:

1. Использование в качестве объектов труда потребительских изделий и оформление их с учетом требований дизайна и декоративно-прикладного искусства.
2. Развитие эстетического чувства и художественной инициативы учащихся.
3. Привитие элементарных знаний и умений по рукоделию.
4. Развитие самостоятельности и способности учащихся решать творческие задачи.
5. Воспитание трудолюбия, предприимчивости, человечности, ответственности, культуры поведения и бесконфликтного общения.

3.Содержание программы

3.1.Содержание разделов и тем программы

1. Вводное занятие. (1 час)

История развития рукоделий. Знакомство с программой и правилами поведения в мастерской. Режим работы. Правила техники безопасности. Подготовка материалов, инструментов к работе. Беседа о пользе и престижности умений в жизни.

2. Бумажная страна. (6 часов)

Знакомство с Интернет-ресурсами. Беседа «Из истории происхождения бумаги, ножниц». ТБ при работе с ножницами. Порядок создания занимательных игрушек из бумаги. Закладка для книги. Техника плетения из полосок бумаги. Головоломки из бумаги. Построение чертежа, выбор цвета.

Знакомство с техникой оригами, модульное оригами. Цветок из модулей.

Изготовление животных в технике модульного оригами. Чудеса из гофрированной бумаги. Техника торцевания. Использование картона, пластилина для основы.

Коллективная работа.

Практические работы

Изготовление закладки для книг. Построение чертежа, оформление, сборка головоломки из бумаги. Изготовление в технике модульного оригами цветов, животных. Создание цветов из гофрированной бумаги. Проектирование коллективной работы в технике торцевания.

3. Пластилиновые фантазии (2 часа)

Основные приёмы работы с пластилином. Рисуем пластилином. «Пластилиновая живопись». Поиск, разработка композиции для будущей работы. Витраж из пластилина. Работа с пером и тушью, заполнение витража пластилином. Подбор основы, композиции.

Практические работы

«Рисование» пластилином. Пластилиновый витраж.

4. Волшебная иголочка (3 часа)

Закрепление навыков работы иглой. Аккуратность в работе. Причины возникновения дефектов и меры их предупреждения. Закрепление нити в начале и в конце работы. Основные приёмы техники «изонить». ТБ при работе с иглами, булавками. Анализ вариантов изделия. Проектирование открытки в технике «изонить».

Практические работы

Заполнение круга, угла. Заполнение треугольника, многоуровневой фигуры. Открытки в технике «изонить».

5. Чудесная ниточка (2 часа)

Текстильные материалы. Понятие «мандала». История происхождения. Разнообразие мандал. Знакомство с техникой выполнения. Виды фенечек, история их появления. Основные способы плетения.

Практические работы

Плетение мандал. Плетение фенечек.

6. Предновогодние хлопоты (2 часа)

Символ года. Изготовление новогоднего сувенира. Анализ вариантов изделия. Выбор техники исполнения, композиции будущего изделия. Мастерская елочных украшений. Требования к ёлочным украшениям.

Практические работы

Изготовление сувенира к Новому году. Изготовление украшений на ёлку.

7. Лоскутное царство (3 часа)

Ткань, трикотажное полотно. Разнообразие поделок. Идеи для изготовления поделки. Подбор материалов, инструментов. Игольница. Изготовление выкроек-заготовок. Создание поделки из лоскутов.

Практические работы

Изготовление игольницы, прихватки, пупсов, зверюшек.

8. Дворец бисера (2 часа)

Историческая справка «Экскурс в мир бисера» Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления фигурок животных на плоской основе: параллельное, петельное и игольчатое плетение. Техника выполнения туловища, крылышек, глаз, усиков, лапок. Анализ моделей.

Практические работы

Выполнение отдельных элементов на основе изученных приёмов. Поделки из бисера «Дерево счастья». Изготовление сувениров в технике параллельного низания «Мышка», «Бабочка»

9. Квиллинг (3 часа)

Теоретические сведения. Что такое «квиллинг»? Материалы и инструменты для квиллинга. Составление технологической карты. Специальные приспособления. Особенности работы с бумагой. Основные элементы квиллинга.

Практические работы

Аппликации в технике квиллинг. Открытки в стиле квиллинг. Букет для мамы

10. Рисуем на ткани (3 часа)

Знакомство с техникой батик. Материалы, инструменты. Свойства акриловых красок. Техника нанесения. Проектирование изделия, украшенного рисунком акриловыми красками. "Разрисуй футболку к лету"

Практические работы

Изготовление заготовки сумки-мешка под сменную обувь. Украшение рисунком своей одежды.

11. Обереговая кукла (2 часа)

Народная кукла. Русские обряды и традиции. Бесшовные куклы. Материалы, инструменты. Варианты изделий. Основные приёмы изготовления. Кукла "Кубышка-травница", «Хозяйка-рукодельница»,

Практические работы

Изготовление бесшовной куклы, куклы "Кубышка-травница"

12. Не спешите выбрасывать! (3 часа)

Урок-путешествие в «Экоград», виды резервных материалов и способы их обработки, резервы в рукоделии и их применение. Инструменты и приспособления. Изучение эскизов и технологий. Панно из компакт – дисков. Коллективная работа. Лепка на диске. Технологические отходы – компьютерные диски. Идеи для поделок. Технология изготовления подарочной коробки.

Практическая работа

Выполнение панно из компакт – дисков. Лепка на диске. Изготовление коллекции украшений «Пластик-фантастик».

13. Экскурсии в музей и на выставки (1 час)

Посещение художественного, краеведческого музеев, а также различных выставок.

14. Итоговое занятие (1 час)

Подведение итогов за прошедший учебный год, анализ выполненных работ. «Магия творчества в моем понимании».

Мониторинг качества знаний воспитанников.

4. Планируемые результаты освоения курса внеурочной деятельности «Творческая мастерская»

Личностные универсальные учебные действия

У обучающегося будут сформированы:

- широкая мотивационная основа художественно-творческой деятельности,

включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;

- интерес к новым видам прикладного творчества, к новым способам самовыражения;
- устойчивый познавательный интерес к новым способам исследования технологий и материалов;

- адекватное понимание причин успешности/неуспешности творческой деятельности;

Обучающийся получит возможность для формирования:

- внутренней позиции обучающегося на уровне понимания необходимости творческой деятельности, как одного из средств самовыражения в социальной жизни;

- выраженной познавательной мотивации;

- устойчивого интереса к новым способам познания;

- адекватного понимания причин успешности/неуспешности творческой деятельности;

Регулятивные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- принимать и сохранять учебно-творческую задачу;

- учитывать выделенные в пособиях этапы работы;

- планировать свои действия;

- осуществлять итоговый и пошаговый контроль;

- адекватно воспринимать оценку учителя;

- различать способ и результат действия;

- вносить коррективы в действия на основе их оценки и учета сделанных ошибок;

- выполнять учебные действия в материале, речи, в уме.

Обучающийся получит возможность научиться:

- проявлять познавательную инициативу;

- самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в незнакомом материале;

- преобразовывать практическую задачу в познавательную;

- самостоятельно находить варианты решения творческой задачи.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Учащиеся смогут:

- допускать существование различных точек зрения и различных вариантов выполнения поставленной творческой задачи;

- учитывать разные мнения, стремиться к координации при выполнении коллективных работ;

- формулировать собственное мнение и позицию;

- договариваться, приходить к общему решению;

- соблюдать корректность в высказываниях;

- задавать вопросы по существу;

- использовать речь для регуляции своего действия;

- контролировать действия партнера;

Обучающийся получит возможность научиться:

- учитывать разные мнения и обосновывать свою позицию;

- с учетом целей коммуникации достаточно полно и точно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действия;

- владеть монологической и диалогической формой речи.

- осуществлять взаимный контроль и оказывать партнерам в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;

Познавательные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- осуществлять поиск нужной информации для выполнения художественно-творческой задачи с использованием учебной и дополнительной литературы в открытом информационном пространстве, в т.ч. контролируемом пространстве Интернет;
- использовать знаки, символы, модели, схемы для решения познавательных и творческих задач и представления их результатов;
- высказываться в устной и письменной форме;
- анализировать объекты, выделять главное;
- осуществлять синтез (целое из частей);
- проводить сравнение, классификацию по разным критериям;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- строить рассуждения об объекте;
- обобщать (выделять класс объектов по какому-либо признаку);
- подводить под понятие;
- устанавливать аналогии;
- Проводить наблюдения и эксперименты, высказывать суждения, делать умозаключения и выводы.

Обучающийся получит возможность научиться:

- осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с исследовательской задачей с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;
- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;
- использованию методов и приёмов художественно-творческой деятельности в основном учебном процессе и повседневной жизни.

В результате занятий по предложенной программе учащиеся получают возможность:

- развить воображение, образное мышление, интеллект, фантазию, техническое мышление, конструкторские способности, сформировать познавательные интересы;
- расширить знания и представления о традиционных и современных материалах для прикладного творчества;
- познакомиться с историей происхождения материала, с его современными видами и областями применения;
- познакомиться с новыми технологическими приемами обработки различных материалов;
- использовать ранее изученные приемы в новых комбинациях и сочетаниях;
- познакомиться с новыми инструментами для обработки материалов или с новыми функциями уже известных инструментов;
- создавать полезные и практичные изделия, осуществляя помощь своей семье;
- совершенствовать навыки трудовой деятельности в коллективе: умение общаться со сверстниками и со старшими, умение оказывать помощь другим, принимать различные роли, оценивать деятельность окружающих и свою собственную;
- оказывать посильную помощь в дизайне и оформлении класса, школы, своего жилища;
- достичь оптимального для каждого уровня развития;
- сформировать систему универсальных учебных действий;

- сформировать навыки работы с информацией.

Раздел II. Комплекс организационно-педагогических условий

1. Тематическое планирование с указанием часов, отводимых на изучение каждой темы.

№ п/п	Тема занятия
1	Вводное занятие. (1 час)
2	Бумажная страна. (6 часов) Знакомство с Интернет-ресурсами. Беседа «Из истории происхождения бумаги, ножниц». ТБ при работе с ножницами.
3	Порядок создания занимательных игрушек из бумаги. Закладка для книги.
4	Техника плетения из полосок бумаги. Головоломки из бумаги. Построение чертежа, выбор цвета.
5	Знакомство с техникой оригами, модульное оригами. Цветок из модулей.
6	Изготовление животных в технике полигональное моделирование.
7	Чудеса из гофрированной бумаги. Техника торцевания. Использование картона, пластилина для основы. Коллективная работа.
8	Пластилиновые фантазии (2 часа) Основные приёмы работы с пластилином. Рисуем пластилином.
9	«Пластилиновый витраж».
10	Волшебная иголочка (3 часа) Закрепление навыков работы иглой. ТБ при работе с иглами, булавками. Заполнение круга, угла.
11	Анализ вариантов изделия. Заполнение треугольника, многоуровневой фигуры.
12	Проектирование открытки в технике «изонить».
13	Чудесная ниточка (2 часа) Текстильные материалы. Понятие «мандала». История происхождения.

	Плетение мандал.
14	Виды фенечек, история их появления. Плетение фенечек.
15	Предновогодние хлопоты (2 часа) Символ года. Изготовление новогоднего сувенира.
16	Изготовление украшений на ёлку.
17	Лоскутное царство (3 часа) Идеи для изготовления поделки.
18	Изготовление выкроек-заготовок. Изготовление прихватки.
19	Изготовление выкроек-заготовок. Изготовление прихватки зверюшек.
20	Дворец бисера (2 часа) Историческая справка «Экскурс в мир бисера» Основные приёмы бисероплетения. Поделки из бисера «Дерево счастья».
21	Техника выполнения туловища, крылышек, глаз, усиков, лапок. Изготовление сувениров в технике параллельного низания «Мышка», «Бабочка»
22	Квиллинг (3 часа) Теоретические сведения. Что такое «квиллинг»? Аппликации в технике квиллинг.
23	Открытки в стиле квиллинг.
24	Букет для мамы
25	Рисуем на ткани(3 часа) Знакомство с техникой батик.
26	Изготовление заготовки сумки-мешка под сменную обувь.
27	Изделие в технике канзаши
28	Обереговая кукла (2 часа) Народная кукла. Русские обряды и традиции. Бесшовные куклы. Кукла "Кубышка-травница"
29	«Хозяйка-рукодельница»
30	Не спешите выбрасывать! (3 часа) Урок-путешествие в «Экоград».
31	Выполнение панно из компакт – дисков. Лепка на диске.
32	Изготовление коллекции украшений «Пластик-фантастик».
33	Экскурсии в музеи и на выставки(1 час) Посещение художественного, краеведческого музеев, а также различных выставок.
34	Итоговое занятие (1 час) Выставка своих поделок.

2. Условия реализации программы

2.1 Алгоритм учебного занятия

№	Этап занятия	Деятельность	Время (мин.)
1.	Организационный	Организация начала занятия, приветствия, создание психологического настроения на	2

		занятие и активизация внимания	
2.	Подготовительный	Разминка, физические упражнения, игра	5
2.1.	Основной	Объяснение теоретического материала	5
2.2.		Выполнение практических заданий	28
3	Итоговый	Подведение итогов работы каждого ребёнка	5
ИТОГО			45

2.3. Формы аттестации и контроля

В течение года проводятся две аттестации: промежуточная и итоговая.

Для оценки результативности учебных занятий применяется:

Формами отслеживания и фиксации образовательных результатов являются:

- журнал посещаемости;
- работы, выполненные обучающимися в ходе освоения программы;
- грамоты и дипломы обучающихся.

Виды контроля	Содержание	Методы
Входной	Диагностика эмоциональных связей; уровень мотивации и интереса, исследование эмоционального состояния и уровня самооценки	Социометрический метод Дж. Морено; цветовой тест М.Люшера; педагогическое наблюдение
Тематический	Освоение учебного материала	Диагностические задания: опросы устные, практические работы, тестирование, наблюдение
Текущий	Оценка вовлеченности в учебный процесс	Педагогическое наблюдение, методика «Эталоны» Л.А. Венгер; творческие задания, игровые упражнения
Итоговый	Контроль выполнения поставленных задач	Игровое упражнение, тестирование, выставка работ

2.3 Материально-техническое обеспечение

- *инструменты и материалы*: ножницы, пинцет, крючки разных размеров, иглы для шитья, булавки, напёрсток, карандаши, ластик, линейка, сантиметровая лента, горячий клей-пистолет, клей универсальный, клей ПВА, проволока, файлы; бумага цветная, белый и цветной картон, салфетки, фольга, малярный скотч, газеты, лоскуты разных тканей, веревки для плетения различной толщины, джутовый шпагат, джутовая мешковина, пряжа, фетр, синтепон, поролон, кружево, тесьма, ленты, швейные нитки, пластиковые кольца для обвязки, проволока, бисер, стеклярус, бусины; фурнитура: пуговицы, крючки, кнопки; бумага формата А4, плотный картон, пластиковые пустые бутылки, маленькие баночки и другой «бросовый» материал.

2.4 Дидактические материалы

Дидактические материалы: таблицы, плакаты, памятки, раздаточный материал, специальная литература, схемы изделий, образцы тканей, ниток и веревок, образцы изделий.

2.5 Условия для проведения занятий

- занятия проходят в МКОУ «Битковская СОШ»;
- подбор материала и инструментов для творческой деятельности детей (материалы и инструменты предоставляются родителями)
- подбор литературно-художественного материала: стихи, загадки, пословицы, поговорки, для активизации деятельности детей;
- изготовление картотеки гимнастики для глаз, пальчиковых игр для подготовки руки к работе, расслабления, укрепления мелких мышц руки;
- составление фонотеки: подбор классических произведений, детского репертуара для музыкального фона, сопровождающего творческую деятельность детей;
- подбор дидактических, развивающих и подвижных игр.

2.6 Критерии оценки детских способностей

1. Способность самостоятельно выполнить работу после показа.
2. Полное выполнение задания.
3. Умение структурно распределять ход работы.
4. Способность образно представить будущий результат.
5. Степень проявления творчества.
6. К концу учебного года большинство детей умеют правильно пользоваться материалами и инструментами, содержать их в определённом порядке, после работы убирать своё рабочее место.
7. Ребёнок овладевает умением не только в точной последовательности выполнять задания педагога, но и творить сам.

Высокий уровень:

- 1) ребенок выполняет работу после показа педагога;
- 2) все действия с материалом правильные, целенаправленные, с положительным результатом;
- 3) последовательно распределяет действия;
- 4) способен прогнозировать будущую работу;
- 5) способен внести в работу личную задумку;

Средний уровень:

- 1) ребенок выполняет действия при некотором участии педагога;
- 2) допускает ошибки при работе, не уверен в результате;
- 3) распределяет действия при помощи педагога;
- 4) частично уверен в выполнении задания;
- 5) способен внести в работу личную задумку только при помощи педагога;

Низкий уровень:

- 1) ребенок не способен самостоятельно выполнить работу;

- 2) при работе с материалом действия неправильные;
- 3) не может последовательно выполнять действия;
- 4) действия сопровождаются участием педагога;
- 5) нет творческого подхода при выполнении работы

2.7 Оценочные материалы

- Методика «Эталоны» Л.А. Венгер;
- Социометрический метод Дж. Морено;
- Цветовой тест М.Люшера;
- Методика «Дорисовывание фигур» О.М. Дьяченко;
- Игровые упражнения, педагогическое наблюдение;
- Диагностические задания: опросы, практические работы, тестирование.

Итоговое тестирование

1. Пронумеруйте этапы конструирования изделия
 - () выбрать рисунок, сделать эскиз
 - () зубочисткой расправить нить по рисунку
 - () дать работе высохнуть
 - () нанести клей по всему контуру фрагмента рисунка
 - () покрыть сверху раствором клея ПВА
 - () лист с эскизом поместить в прозрачный файл
 - () заполнить все поле рисунка
 - () поверх клеевого контура выложить отрезки шпагата
 - () снять работу с пленки
2. Назвать основные элементы оригами
3. Какие инструменты и материалы используются для работы с пластилином.
4. Какими способами можно заполнить рисунок на картоне
5. Назовите несколько приемов плетения фенечек (не менее 3)
6. Техника «печворк» в декоративно-прикладном искусстве – это
7. Какой техникой можно заменить лоскутное шитьё?
8. Что используют для набивки игрушек?
9. Назовите несколько видов обереговых кукол
- 10.11. В какой стране впервые появились изделия из канзаши и оригами?
 - Иран -Индия - Китай - Япония
12. Что означает слово «батик»?
13. Какие виды «батика» вам известны.
14. Квиллинг это _____
15. Что является бросовым материалом _____

Высокий уровень— 9–12 баллов

Средний уровень— 4–8 баллов

Низкий уровень— 0–4 балла.

Диагностическая таблица

№	И.Ф. ребенка	Количество освоенных техник	Показатели			Общий балл	Уровень
			Эстетичность	Умение готовить рабочее место	Умение самостоятельно выбирать рабочий материал		

Диагностика позволяет: оценить динамику развития основных навыков и умений на начало и конец учебного года; спланировать дальнейшую работу с учетом дополнительных упражнений для формирования необходимых навыков и умений; либо скорректировать работу на овладение основными навыками и умениями.

3. Методические материалы

3.1 Формы и методы обучения

В процессе реализации программы используются такие формы и методы обучения как: игра, рассказ, иллюстративный метод, коллективный анализ творческих работ, беседа по теоретической части программы, тесты, выставки работ, конкурсы.

3.2 Формы организации учебного занятия

Беседы и лекции с использованием видеоматериалов, выставки, игры, кроссворды, наблюдения, опрос, практические и зачетные работы, мастер-классы.

3.3 Педагогические технологии

1. *Технологии интегрированного обучения.* Интегрированные уроки развивают потенциал самих обучающихся, побуждают к активному познанию окружающей действительности, к осмыслению и нахождению причинно-следственных связей, к развитию логики, мышления, коммуникативных способностей.
2. *Личностно-ориентированные технологии* ставят в центр образовательной системы личность ребенка, обеспечение комфортных, бесконфликтных и безопасных условий ее развития, реализации ее природного потенциала. Личность ребенка в этой технологии не только субъект, но субъект приоритетный; она является целью образовательной системы.
3. *Игровые технологии.* Игровая форма занятий создается на занятиях при помощи игровых приемов и ситуаций, которые выступают как средство побуждения, стимулирования детей к обучению. Также игровые технологии развивают социальную, коммуникативную, творческую деятельность обучающихся.
4. *Здоровьесберегающие технологии* направлены на обеспечение физического, психического и социального благополучия ребенка.
- 5.

Виды здоровьесберегающих педагогических технологий	Условия проведения	Особенности методики проведения

Динамические паузы	Проводится во время занятий; по 2-5 минут, по мере утомляемости обучающихся	Рекомендуется проводить для всех обучающихся в качестве профилактики утомления. Могут включать в себя элементы музыкальных пауз, игры и пр.
Гимнастика для глаз	Проводится во время занятий; по 1-2 мин, в зависимости от интенсивности зрительной нагрузки	Используется наглядный материал, показ педагога
Релаксация	Проводится в зависимости от состояния обучающихся и целей, педагог определяет интенсивность технологии.	Использовать спокойную классическую музыку (Чайковский, звуки природы).

4.Список литературы и цифровых ресурсов

1. Андреева А.И. Рукоделие: Популярная энциклопедия/ гл. ред. И.А.Андреева. – М.: Большая Рос. Энциклопедия, 1993. – 287с.: ил.
2. Вяжите сами. – М.: Изд-во ФАБР, 1993. – 210с.
3. Новикова Е. Эстетическое воспитание школьников на занятиях кружка декоративно-прикладного искусства, М.: Школьная пресса, 2003 ,69с.
4. Соколовская М.М. Макраме. Школа декоративного плетения. Творческая мастерская. – М.: Цитадель, 1998.- 319с., ил.
5. Сухомлинский В.А. О воспитании. М.: Политиздат. 1985, 270с.
6. Технология. 6 класс (для девочек): Поурочные планы / Авт.-сост. И.В. Бобунова. – Волгоград: Учитель, 2003. – 92с.
7. Тищенко А.Т. Технология: программа: 5-8 классы/ А.Т. Тищенко, Н.В. Сеница. – М.: Вентана – Граф, 2015. – 144с.
8. Энциклопедия рукоделия: Пер. с англ. – М.: Ниола – Пресс, 1997. – 256с.: ил.
9. Ясинский А.В. Организация кружковых занятий. Пособие для учителей.- М.: Просвещение, 1984, 192с.
10. Интернет- ресурсы:
 1. https://www.liveinternet.ru/users/sanechka_oo/post334787781
 2. <https://www.liveinternet.ru/users/shanat/post356397980/>
 3. <https://www.liveinternet.ru/users/anya0331/post282271005/>
 4. <https://natrukodel.ru/hend-meyd/master-klass-po-dzhutovoy-filigrani>
 5. <https://sdelaisam.mirtesen.ru/blog/43587370855/Dzhutovaya-filigran.-Azurnyie-idei.?nr=1>
 6. https://znanio.ru/media/proektno_issledovatelskaya_rabota_dzhutovaya_filigran-245115/273008